

Prezzo delle Associazioni

	Anno	Sem.
Forino e domotile e Province (com- prensive delle provincie centrali)	L. 20	L. 41
Stanza	50	49
Francia	40	39
Inghilterra, Spagna e Portogallo	40	39
Austria	40	39

Un mese L. 2.

Giassone (10 Cent.)

L'OPINIONE

Si pubblica tutti i giorni, comprese le Domeniche
e si distribuisce dalle ore 7 del mattino al mezzogiorno.

Le Associazioni si ricevono
La Ferme: all'Ufficio del giornale, via della Rocca, n. 29/30,
sotto la scala. Nelle Provincie, presso gli uffici postali.
A Parigi, all'Agence Havas, n. 17, Rue de la Harpe.
A Londra, da Frederik May, street-St-James, n. 1.
A New York, da Frederik May, street-St-James, n. 1.
Gli annunci si ricevono all'Agence D. Monno, via dello
Spedite, n. 10, al prezzo di cent. 50 la linea.
Le lettere e i richiami devono essere indirizzati francesi alla Di-
rezione del giornale. Non si restituiscono i manoscritti.
Un foglio arretrato Cent. 40.

TORINO, 11 NOVEMBRE

PACE O GUERRA

Se avessi caso in cui questo dilemma tanto grave possa essere trattato quale discussione accademica, è di certo il nostro. Per noi Italiani che stiamo costituendoci a nazione fra il contrasto dei nostri secolari nemici e l'ostilità di tutti quelli interessati al mantenimento dell'antico ordine di cose, poco importa indagare se fra un mese od un anno vi abbia ad essere la guerra; noi dobbiamo prepararci come se ci fosse. Sinché le forze che avremo saputo mettere al servizio del nostro diritto non gli avranno assicurato il rispetto delle altre potenze, per noi sarà necessario, starsene in armi ancorché la pace in Europa regnasse inalterata.

Non così per le altre potenze. Per queste è gravissimo il problema, e noi le vediamo infatti esplorar con attenzione ogni sintomo che riveli da qual parte possa pigliare la decisione. I discorsi pronunciati al banchetto del lord maire di Londra furono pacifici. Il telegrafo ci annunciò che, sia lord Palmerston, sia lord John Russell, sia il conte di Persigny tutti insomma questi alti personaggi che, al pari dell'Eolo della favola, frenano i venti e le tempeste, hanno esplorato l'orizzonte politico ed hanno consigliato a fidarsene, non essendosi scorta nè qualsiasi che ne abbia a turbare il sereno.

Ma pochi giorni innanzi il signor Gladstone, che qualche cosa anch'esso dee saperne su questo argomento, perchè membro del gabinetto inglese ed anzi ministro delle finanze, per cui prima d'ogni altro dee accorgersi se occorra rallentare i cordoni della borsa pel bisogni della guerra, parlò in altro senso, e trovò nel lontano Oriente una causa di preoccupazione abbastanza seria; perchè una questione promossa sull'argomento dell'impero turco, della sua conservazione o del suo spartimento è un affare che, nel suo stato presente, legittima la previsione d'una guerra

lunga, generale e quindi disastrosa per tutti.

Ma forse la diversità dell'uditorio a cui s'indirizzavano quei discorsi spiega bastantemente la diversità loro.

Il sig. Gladstone, l'uomo della pace, ed il fautore più appassionato dei liberi scambi e del florido commercio, trovavasi per bizzarria del caso chiamato a presiedere una solennità guerriera, la distribuzione cioè dei premi ai volontari inglesi: gli era dunque impossibile che il lucidare di tanto baionette non riverberasse, sull'arringa dell'oratore e che il carattere belleggero della solennità non influisse sul tema su cui quell'arringa doveva essere intessuta. Lord Palmerston, all'incontro che d'ordinario viene chiamato il *buttafuoco* dell'Inghilterra, era invitato a pranzo dal rappresentante di quella grande metropoli commerciale, che più di ogni altra cosa sospira la pace e tutte quelle benedizioni che ne sono la conseguenza. Come dunque, senza una gravissima necessità, poteva scuotere dolosamente tanti interessi che dall'antifrone erano rappresentati?

S. M. il re di Sassonia ha in questi giorni aperte le Camere, e nel discorso pronunciato in questa circostanza troviamo una allusione alle condizioni politiche dell'Europa, di cui quel sovrano non mostrerebbe molto soddisfatto. Ma anche qui si possono spiegare le preoccupazioni del re di Sassonia con ragioni che non muovono da un vero pericolo di guerra in Europa, sibbene da un pericolo speciale della dinastia in Sassonia a fronte dei nuovi principi di diritto pubblico che vanno in altri luoghi trionfando. La Germania è malcontenta tanto pel suo ordinamento interno, quanto perchè non pesa all'estero con quella influenza che legittimamente spetterebbe ad un sì gran corpo politico; ma disgraziatamente per lei non soppo distrarsi sinora dalle formule complesse nelle quali avviluppate le sue tendenze nazionali ed unitarie, per cui è tratta a volare e di svolgere ad un tempo, ad affermare per sé

quello che nega per gli altri. Ma siccome tutto dee concludere, ed anche la Germania dovrà venire ad una; così ragionevole si mostra il sospetto di S. M. il re di Sassonia che più degli altri vede il suo paese soggetto agli influssi egemonici della Prussia.

Vi sarà dunque pace o guerra?

Se al giorno d'oggi fossimo costretti a toglierli dalla comoda posizione di chi registra i fatti, ma non li predice, noi staremmo piuttosto per la prima delle due ipotesi, non sembrando che un motivo imminente si abbia per correre alle armi; noi saremmo per le opinioni espresse al banchetto del lord mayor di Londra come quelle che meglio si appoggiano sul fatto che tutti hanno sott'occhio.

Se l'intervento in Italia venne disdetto nel colloquio di Varsavia, e se l'Austria è costretta ad affrettarsi per la sua interna trasformazione, noi non vediamo come la guerra potrebbe sorgere così presto, quando noi abbiamo così grande bisogno di raccoglierci per fare e coordinare le nostre forze.

Se in Oriente vi hanno dei guai gravi, non sorse però colà sinora un solido perno su cui si possa basare o tentare una soluzione, che dovrà quindi differirsi. Si parla d'una crisi prossima, d'una rivoluzione di palazzo, ma chi può fondare mai su questi fragili elementi un calcolo di probabilità? Ma tutto questo però, come ognuno sente, è precario. Le previsioni più ardite non si azzardano mai al di là d'un periodo di sei mesi, e questa incertezza basta a dare alla situazione di tutta l'Europa una posizione d'inquietudine e d'incertezza che a lungo andare affatica e riesce insopportabile. Come se ne potrà uscire?

Non sarà certamente ricostituendo quel passato da cui provengono tutti i mali presenti. Gli ordini antichi sono condannati dall'esperienza, e scaturiti nell'opinione dei popoli; bisogna, affinché l'Europa prosperi nella quiete, che siano cancellati dal diritto pubblico, e che al posto di questi s'in-

tronizzi il principio più morale e cristiano del rispetto alle nazioni, bisogna che scompaiano le vestigia del diritto di conquista, e che, come si abolì dai governi civili la schiavitù degli individui, così si cessi dall'applicarla ai popoli.

GARIBOLDI A CAPRERA

Il Diritto ci chiede « se è un bene od un male per l'Italia che Garibaldi, assai coll'anima affranta disdegnosamente allontanato dal teatro della guerra ».

Noi potremmo alla nostra volta chiedere al Diritto se la determinazione di Garibaldi di ritirarsi a Caprera non era preveduta.

Non ammettiamo che Garibaldi si sia ritirato coll'anima affranta. Egli avrebbe l'anima affranta, se dopo prodigi di valore, dopo esser andato da Marsala a Calatani, a Palermo, a Capo d'Armi, a Reggio, a Napoli, avesse incontrato ostacoli insuperabili, che gli avessero fatto perdere i frutti della sua vittoria, e se malgrado la valentia dei volontari, re Francesco il fosse risalito sul suo trono e la reazione fosse trionfata. Ma egli lascia Napoli per Caprera, quando l'esercito settentrionale capitano dal Re d'Italia è accorso a stander la mano fraterna all'esercito meridionale e quando a compiere la liberazione del regno di Napoli si richiedevano lunghe operazioni alle quali, soporiferi non potevano, gli istinti generosi, la bravura e lo slancio dei volontari.

Garibaldi ha il merito insigne di aver iniziata una grande impresa e la consolazione di vederla compiere. E forse avrebbe potuto egli stesso compierla, se non si fosse lasciato disgiungere l'esercito borbonico, se i reggimenti ordinati fossero tenuti sotto le armi, se non si fosse reso pubblico un antagonismo del quale assepsi non sarebbero rallegrati che i nostri nemici, e che face rinascono nel borbonico la speranza di poter riconquistare il perduto e si spinge ad una resistenza, alla quale avrebbero rinunciato, se avessero creduto che Garibaldi era d'accordo col nostro governo.

Ma Garibaldi non ne ha colpa. Noi non lo riguardiamo che qual grande patriota e strenuo generale che conduce i suoi volontari ai più ricchi ciimenti e li infiamma e li esalta, ed egli, lo sa, come lo sa pure l'Italia, la quale non può dimenticare i servizi da lui resi o da rimunerarli.

Sappiamo che l'indipendenza e l'unità della nazione sono il compenso desiderato da quest'u-

APPENDICE

RIVISTA DRAMMATICO-MUSICALE

Teatro Gerbino. Bianca Cappello, dramma in versi del sig. F. Dell'Ongaro. — **Teatro Carignano.** Emmerda, ballo. — **Teatro Rossini.** Compagnia piemontese del sig. Toselli.

Il nome di Bianca Cappello suona ben diversamente al nostro orecchio secondochè lo si accompagna con quello di Pietro Bonaventuri, oppure con quello di Francesco Medici. Nel primo caso ne ricorda una veneta fanciulla che, perdutamente inaghita di giovine fiorentino, li segue lungi dalle patrie lagune, sacrificando a tale amore e patria, e famiglia, e ricchezza. Nel secondo caso il nome di Bianca Cappello richiama alla nostra memoria delitti orrendi e vergognosa prostituzione: l'amore più non allietta il quadro coi suoi palpiti e colle sue tenere ambascie; sulla fronte della fanciulla più non brilla il candore dell'innocenza incolpata, sulle sue labbra più non spunta il dolce e caro sorriso dell'ingenuità; voi vedete una sposa adultera, una donna colpevole che, signoreggiata dall'ambizione d'un trono, adopera tutto il prestigio di sua beltà, tutta la scaltrezza delle femminili lusinghe e seduzioni per giungervi, e vi sale infatti calpestando il cadavere d'uno sposo già amato e non senza sospetto di averne a sé sgombrata la via col veleno. Voi avete infine il cuore di una Lady Macbeth sotto apparenze esteriori

più miti e gentili, quali appunto s'addicono a tempi meno lontani, a costumi meno barbari, a più lieto sorriso di cielo.

Ecco l'eroica di cui il sig. Dell'Ongaro volle rappresentare, quasi riunite in un sol quadro, le principali vicende in un dramma che fu recitato nella passata settimana al teatro Gerbino dalla compagnia Belotti-Bon.

El lasciò in disparte gli amori di Bianca in Venezia e la fuga di lei col suo amante, e ci trasportò di botto a palazzo Pitti, dove la fugitiva ed il suo sposo, Pietro Bonaventuri, ebbero ricovero dal granduca Francesco. Ed il prologo è degno invero della orribile storia che deve in seguito passarci lentamente sott'occhi. Infatti veggiamo Pietro Bonaventuri, già incappacciato d'altra donna, fare calcolo sulla avvenenza di Bianca per signoreggiare l'animo di Francesco Medici: veggiamo costui ordinare o, quanto meno, tollerare l'assassinio di Pietro per togliere di mezzo chi gli poteva contrastare il cuore della bella veneziana: veggiamo per ultimo la stessa Bianca, che poco innanzi giurava amore allo sposo e si rivolgeva contro i suoi infami disegni, tendere la mano verso quella corona granducale che doveva costarle una lunga serie di delitti ed eterno disonore. E questi fatti agglomerati, condensati in un solo atto, vi passano dinnanzi colla rapidità dell'azione, senz'altro il poeta, arrestandosi come pur si conviene alla pittura dei caratteri, ci prepara man mano a questi essenziali mutamenti d'animo e di tendenza, tanto da dar loro naturalezza e verisimiglianza.

Da Pitti poi egli ci trasporta nella cella di fra Matteo l'alchimista. Qui ha luogo tra il

frate e Bianca, che vi è venuta per amoroso abbozzamento con Francesco, una scena di molto effetto teatrale, ma un po' spostata, un po' inutile allo svolgimento del dramma. Fra Matteo recita la parte d'un cittadino di Gand: vorrebbe Firenze retta a popolare governo, come già la vola Savonarola; senonchè questi sperava di giungervi col predicare la virtù e per misera morte sul rogo, laddove quegli scelse una diversa strada, e fattosi l'anima dannata dei Medici, li sospinge per la via dei delitti sperando che col crescere di questi vengasi al fine a scuotere il popolo dal suo torpore.

Fra Matteo dunque — nè so perchè — rivela a Bianca quante colpe han macchiato la famiglia granducale, e le mostra come il veleno ed il pugnale sieno tra le mura di Pitti facile ed abituale mezzo per giungere al potere, per far tacere un sospetto, per vendicare un'offesa. Questo quadro, cui la storia può per avventura contraddire in alcuni punti, è toccato tuttavia con colori vivissimi e con mano abilissima. Bianca indorridisce e trema: ma poi si rinfaccia, e fatta più ferma nei suoi disegni dall'aspetto di Francesco, che da lei attende una promessa d'amore, accenna alla granduchessa Giovanna, come quella che è ostacolo al compimento dei loro voti. Francesco, più che mai acceso dalla sua passione, promette di porvi riparo: ed infatti, a provvedere a ciò, chiede ed ottiene dal frate un potentissimo veleno.

Intanto viene in Firenze il cardinale Ferdinando Medici, fratello di Francesco, cui il primo consiglio di al lontano dalla corte Bian-

ca. Francesco, che teme del fratello, finge di cedere e lascia che la stessa Giovanna congedi la avventuriera veneta. La scena tra le due donne, che avrebbe aperto campo al poeta per far prova di maestria, è debole ed infelice. Stanca ed inspira ripugnanza la alterigia e la rigida e bigotta virtù di Giovanna, che male può celare la gioia dello avere schiacciato il rivale; stanca e ributta il piglio insolente, e l'insorgere, il tuono di disidia che piglia Bianca contro la legittima moglie del suo amante. Però l'ancora ha vinto, e Giovanna si muore di veleno.

Dopo bravo lutto, ecco Pitti in festa. Si celebrano le nozze di Francesco colla sposa di Pietro Bonaventuri ed a renderne compiuto il trionfo manda Venezia i suoi ambasciatori a salutare granduchessa colui che prima aveva bandita dal territorio della repubblica. Fra gli inviati è pure il padre di Bianca, e da lui chiede essa il perdono e la paterna benedizione; ma il rigido vecchio, compiuta la missione, non dimentica, non perdona le colpe della figlia e, vinti gli interni affetti, si allontana sdegnoso. Bello e commovente tratto, che però non produce tutto l'effetto, che pur dovrebbe, perchè le simulazioni ed i delitti di Bianca l'hanno resa oggimai odiosa allo spettatore, che poco o nulla affatto più si può muovere allo aspetto dei suoi dolori, dai suoi affanni.

Intanto a danno del granduca e della novella sposa congiurano il cardinale Ferdinando e l'inviato di Spagna, i quali veggono di malincuore sorgere dalle contratte nozze una alleanza tra Venezia e Firenze.

mo di carattere antico. Il governo gli ha offerto ciò che ad un uomo altamente benemerito della patria si doveva. Egli ha tutto rifiutato, preferendo di ritirarsi a Caprera; ma ciò non sciolge la nazione dall'obbligo che ha verso di lui, e, accetti o rifiuti, essa deve accordargli quelle testimonianze di riconoscenza che tutti i popoli civili rimunerano i cittadini illustri.

Dacché la sua risoluzione di ritirarsi a Caprera, appena deposta la dittatura, era prevista, il fatto non deve sorprendere. Noi non possiamo però attribuirlo alle ragioni supposte dal *Dritto*. Noi siamo anzi sicuri che, se l'Italia ha bisogno di nuovo del suo braccio, Garibaldi lascerà di nuovo Caprera, per difendere la causa nazionale. Questa è una cosa: la crede il *Dritto* inutile ed inopportuna?

Conveniamo anche noi che il programma degli italiani e l'indipendenza e l'unità nazionale. Finché gli Austriaci sono nella Venezia ed il governo teocratico domina nel bel mezzo della penisola, il programma non è attuato; ma siamo persuasi che non uomo politico si consiglierebbe ora alla guerra per compierlo.

Il programma è nazionale, e spetta alla nazione la scelta del tempo e delle occasioni per metterlo interamente ad effetto. Garibaldi da sé solo non potrebbe, e niuno può attribuirgli il pensiero di voler tentare da per sé l'impresa della Venezia, che richiede il concorso di tutta la nazione.

Perché voler vedere nella deliberazione di Garibaldi un disgusto, un profondo dolore cagionatogli da alcune nomine? Perché rimproverargli, al bassando alla misura degli uomini volgari? Se non uno, ma cento La Farina fossero mandati in Sicilia, siamo persuasi che Garibaldi avrebbe continuato l'opera sua, qualora la stitichezza necessaria. Quest'è l'idea che tutta l'Italia si fa di Garibaldi, ed è la sola equa e giusta, perché conforme al suo carattere.

Il *Dritto* per dare alla determinazione di Garibaldi un significato ostile al ministero, ripete varie querelle che omi non producono alcun effetto, ma non ci dice che cosa avrebbe dovuto fare il ministero perché Garibaldi non si ritirasse, né se Garibaldi non sarebbe ritirato, qualora il ministero si fosse, potendo, comportato altrimenti.

Questa questione il *Dritto* non l'ha risolta.

LA STAMPA CLERICALE

Monaco, capitale della Baviera, è da molti anni la sede del partito ultramontano e gesuitico. Come questo partito potesse accogliere e giudicare il movimento italiano, era facile il prevedere; ma l'avversione o l'odio hanno anch'essi un limite, ed i gesuiti mostrarono talvolta un rispetto delle forme, che quasi li faceva credere civili.

Ora anche questi riguardi di cortesia sono posti in non cale da' clericali di Mo-

naco. Ne diamo un saggio negli estratti di un foglio clericale di Monaco, ove si adopera tale un linguaggio, che non si riscontra l'uguale ne' più osceni libelli del demagoghi del 93.

Ecco che cosa leggevasi in quel giornale il 31 ottobre scorso:

La Gazzetta ufficiale di Torino ebbe l'audacia d'espone che i lagni sollevati dai giornali tedeschi e soprattutto bavaresi sul proposito del trattamento infame adoperato verso i prigionieri soldati del Papa, erano infondati, e che anzi vennero trattati con riguardo e magnanimità.

Codesta dichiarazione ci prova una volta di più l'impudenza e la sfrontatezza del governo piemontese, dacché tutti i combattenti reduci dal Piemonte, così ufficiali come bassi ufficiali e soldati, sono unanimi nel racconto di ciò che hanno dovuto subire. È inutile dire che ciascuno crede piuttosto ai nostri onesti patrioti che alle smentite di questo governo del bandito. Se l'individuo che *Cavour* spedì a Monaco come incaricato d'affari vuol riconoscere la verità e saper come questi bravi guerrieri vennero saccheggiati e rubati negli stati di rapina, come loro si prese il denaro, gli orologi e la biancheria; come loro si fece soffrire la fame e vennero coperti di fango e di pietre; lo stesso conte Doria potrebbe conoscere dalla loro bocca se non credono al disotto della loro dignità d'indicare una parola all'agente del Re bandito.

E nel foglio del 1 novembre leggevasi:

Il conte Doria sembra aver poco portato da Torino una gran quantità di questa mercanzia che generalmente si chiama *impertinenza*, onde fare l'interesse del suo Re bandito. Così, fra le altre cose, egli non ha punto arrossito di spedire una carta al nunzio apostolico.

In circostanza ordinaria ciò sarebbe stato, per dir poco, una sporadica bestialità, dacché questo Doria non è che incaricato d'affari ed in conseguenza semplice agente diplomatico e quindi solo accreditato presso la persona del ministro e non del sovrano; mentre il nunzio apostolico occupa, come lo si sa, il posto ben elevato d'ambasciatore, e rappresenta la persona del Santo Padre.

Evidentemente l'invio di simile carta diventa *impudente* quando si tratta del rappresentante di colui che venne aggredito, come aggredirono i ladri, dal Re bandito di questo Doria, di guisa che non potrebbe esservi questione, se dobbiamo coltivare le relazioni.

Così pare che la carta *impertinente* di questo Doria sia stata bonariamente gettata fra gli stracci. Ad altre ambasciate e nel modo stesso egli spedì questi pezzi di cartone che si chiamano carte, e fino ad ora non sappiamo che se n'abbiano fatto.

Noi speriamo d'altronde che i saloni della società di Monaco per un sentimento d'onore e per evitar la vergogna saranno chiusi al commesso d'un Vittorio Emanuele.

Nessun bavarese vorrà che venga disonorata

la propria casa della presenza dell'agente d'un Re bandito che appropriò le poste d'argento del gran duca di Toscana, ed in nome del quale si ricompensa l'assassino.

La stampa clericale non può lagnarsi di non esser libera estremamente in Baviera: essa insulta un Re, col quale il governo del suo paese non è in guerra, ne insulta il governo ed il suo rappresentante. Chi avrebbe mai creduto che tanta bile covar potesse nell'animo dei rugiadosi padri?

Ma il foglio di Monaco non è solo a parlare d'impudenza e di banditi. Il fascicolo della *Civiltà Cattolica* del 3 corrente scrive nel suo primo articolo che un mezzo di efficacia meravigliosa in Italia adoperato dal governo sardo è stato l'impudenza, non avendosi neppure alcun riguardo all'apparenza.

Or questo, scrive il giornale de' gesuiti, è stato precisamente il caso del governo sardo e degli uomini che ne sono il nerbo, massime in questi ultimi mesi della conquista italiana. Quegli uomini hanno spogliato talmente ogni senso anche elementare di naturale pudore e stan facendo così a fidanza colla pubblica infamia, che ben potreste nelle sozzure dei lupanari o nei covi dei truffatori trovar qualche cosa di altrettanto impronito e svergognato; ma trovarne che sia più, noi non crediamo possibile.

Facciamo grazia ai lettori del resto. Le esorbitanze della stampa clericale non ci commuovono. Un partito che va in collera, confessa con ciò solo che ha torto, e che la sua causa è per sempre perduta. Il clero del fogli gesuitici di Roma e di Monaco ci prova se non altro che essi non hanno più ragioni da addurre e nulla li irrita tanto quanto la moderazione degli Italiani e la simpatia che per la nostra causa dimostrano tutti i popoli d'Europa.

Abbiamo dato un saggio de' furiosi anatemi de' clericali contro il nostro Re, il nostro governo e l'Italia. L'animo si conforta potendo ogni giorno contrapporre ad essi il giudizio appassionato e le testimonianze di ammirazione e di simpatia degli uomini più ragguardevoli. Ecco che cosa disse con molta aguzzatezza il duca di Argyle riguardo all'Italia in un suo discorso profferito a Manchester, distribuendosi i premi alla Società meccanica, e pubblicato dal *Times*:

Io non nego che le opinioni religiose possano alle volte condurre sulla falsa via le opinioni politiche degli uomini. In questi giorni noi vediamo uomini capaci quanto ciascuno di noi di generose emozioni, uomini

che tengono in gran pregio la libertà ed almeno affermano di tenerla, uomini che a maraviglia dolgono quando ad essi venne rapita la libertà, rifiutare ostinatamente di vedere i grandi vantaggi che la sincera religione e la pietà, non meno della giustizia e dell'umanità devono ritrarre da rivolgimenti che ora si compiono nella penisola italiana, rivolgimenti che danno fine a sistemi di governo i quali sarebbero stati abominevoli nei rozi tempi e fra le più incolte nazioni ed erano doppiamente abominevoli applicati ad un popolo civile ed in tempi di progresso universale; rivolgimenti per i quali la grandissima maggioranza del popolo di questi paesi sente tanta simpatia che io credo di non esagerare affermando che il loro prospero successo venne accolto come un avvenimento fortunato, e quasi come cosa propria da quasi tutte le famiglie inglesi (*grandi applausi*). Ebbene, o signori, noi vediamo che molti negano il concorso delle loro simpatie a quella grande impresa, unicamente per l'influenza di vieti pregiudizi ed opinioni religiose.

Il *Corriere delle Marche* pubblica il seguente documento. La qualità delle persone delle quali si volevano conoscere le ricchezze, non lascia dubbio che non si volesse dal governo pontificio seguire l'esempio dell'Austria e punire col sequestro o forse anche colla confisca i primari cittadini delle Marche.

Ecco il documento:

Al signor Cancelliere del Conso. Ancona.
« Editorato del Consiglio di guerra dello stato di assedio di Ancona. N. 131.
« Il mio Signore;
« Mi è d'uopo interessare la S. V. Ill.ma a darmi con la maggiore sollecitudine possibile l'indicazione di tutti i beni immobili delle rispettive ubicazioni spettanti agli individui, di cui alla qui sciolta nota, e ciò per gli effetti di giustizia.
« Sicuro di essere corrisposto in questa attesa, e con distinta stima mi sottoscrivo
« Di V. S. Ill.ma
« Ancona, 12 settembre 1860.
« Dev. mo ed Obb. mo Servitore
« Firmato ESKIVA uditor. »

Segue la nota:
Fazio conte Michele di Ancona — Monti dott. Benedetto di Ancona — Cresci conte Ferdinando di Ancona — Pioner Mariano di Ancona — Feoli avv. Raffaele di Ancona — Fazio conte Andrea di Ancona — Pichi conte Giorgio di Ancona — Guinelli Federico di Ancona — Camerata conte Filippo di Ancona — Maturi Malacori conte Alessandro di Ancona — Mancinforti Sperelli marchese Giulio di Ancona — Cadolini conte Lorenzo di Ancona — Cadolini conte Antonio di Ancona — Maturi conte Francesco di Ancona — Simonetti principe Don Rinaldo di Osimo — Simonetti principe Don Gaetano di Osimo — Colocci marchese Antonio di Jesi — Greppi Raffaele di Jesi — Colini Luigi di Jesi — Pexozet Bernardo di Jesi — Marcelli conte Marcello di Jesi — Angelucci Angelo di Jesi — Salvati Agapito di Jesi — Guglielmi Guglielmo di Jesi — Gatti Anibale di Jesi — Ceruti dottor Aurelio di Jesi — Pettrini Francesco di Jesi — Marcelli conte Ippolito di

per l'appunto alla impresa del teatro Carignano, la quale, mercé la *Emeralda*, vide riproporsi il suo teatro, vide rinsanguarsi la cassa, vide spuntare sul viso allungato degli abbonati un sorriso di soddisfazione, vide applauditissima la signora Salvioni, applauditi il Lepri, il Lorea, applaudite le scene, il vestiario, i ballabili e tutte le allieve della nostra scuola di ballo... le quali (dicimolo di volo e nell'orecchio) incominciano davvero a diventare un po' troppo procaci e sguaiate, dimenticando la maggioranza del buon pubblico per non aver occhi e sguardi e sorrisi fuorché per impercettibili minoranze che le ammirano da un palchetto di primo e second'ordine o le applaudiscono fuori misura da una sedia chiusa in platea. Signorine mie, abbiatevi la cortesia di ricordarvi che noi viviamo sotto un regime costituzionale, dove la maggioranza impera e la minoranza... paga.

E poiché sono in sul parlare di applausi, dovrei annunciare ancora la ricomparsa della Compagnia Piemontese del Toselli al teatro Rosini; dovrei ragionare ancora di due o tre nuove commedie rappresentate in questo teatro; dovrei congratularmi colla signora Pazzana, cui ieri sera non potei trattenermi dallo applaudire calorosamente — ma la bisogna correrebbe davvero troppo per le lunghe in oggi, ed io chieggo umilmente a Toselli, Pietracqua, Zoppis e compagni di concedermi una proroga fino al prossimo lunedì.

Anche al teatro Carignano udimmo risuonare nella passata settimana festosi applausi. A chi erano diretti? Alla signora Salvioni che vi compariva, ora scherzavole, ora appassionata, ma leggiadra sempre sotto le spoglie della tanto attesa *Emeralda*. Io non dirò che la signora Salvioni ne faccia dimenticare la Rosati che vedemmo testé, né così egregiamente la stessa parte nel ballo del Perrot: non dirò neppure che l'impresa abbia avuto una troppo felice ispirazione nel porre in scena un ballo che naturalmente richiamava alla nostra memoria pericolosi confronti e paragoni. Però talora si riesce anche pigliando uno svarione, si riesce anche muovendo un mezzo passo falso — e ciò accadde

L'ambizione del trono tenta il cardinale: ed egli vi cede. Francesco e Bianca muoiono a loro volta di veleno: Ferdinando regna e, per allontanare da sé ogni sospetto, accusa fra Matteo della uccisione del fratello e della cognata.

Tale è la *Bianca Cappello* del Dall'Ongaro. Voi assistete alla rappresentazione del dramma come ad uno spettacolo di fantasmagoria: il rapido e vario succedersi degli eventi attira la vostra curiosità: suona grata al vostro orecchio l'armonia del verso ed ammirate di buon grado la venustà della forma letteraria che rivela il colto poeta, lo scrittore elegante; ma il cuore sta muto e quasi insensibile alla presenza di virenti così avventurose e tristi.

Perché mai? Forseché il Dall'Ongaro non conosce l'arte di commuovere gli animi, di strappare le legittime? Forseché egli è impotente a dipingere tutte le fasi, a numerare tutti i palpiti d'una passione amorosa? No, ciò non è: anzi il Dall'Ongaro ha altra volta in lui destato profonde emozioni col porre in sulla scena la pietosa istoria del povero *Forseché* di Venezia: altre volte dipinse tutti gli apasmi delle passioni amorose in più d'un racconto, e sul vostro labbro ancora risuonano, pieni di grazia amorosa, ricordanti di gentili e affettuosi, ammirabili per semplicità e naturalezza, i suoi stornelli toscani. No, la colpa non è del poeta: ciò avviene invece per la scelta del soggetto del suo dramma, per lo scelto attore cui ci volle presentare le vicende di Bianca Cappello.

Così può destare interesse quando, innocente ed ingenua fanciulla, si accende d'amore per Pietro Bonaventuri, ha con lui furivi o

notturni abbozzamenti e non esita ad abbandonare ogni cosa più diletta per seguire il suo amante. Costei può muovere a pietà quando, dopo essere giunta — e sappiamo come! — al seggio granducale in Firenze, sia fieramente ingosciata da rimorsi, dalla sterilità del suo talamo, dalla memoria delle sue colpe, sì che non abbia posa, al pari di Macbeth perseguitato dallo spettro sanguinoso di Banco, al pari di Semiramide atterrita dalle apperizioni di Nino, in mezzo a quella grandezza, a quelle feste, a quel potere, per raggiungere i quali la si imbrattò di sozzure e di colpe. Ma, se tegliete questi due punti estremi, il carattere di Bianca riesce odioso e vi inspira, più che ogni altro sentimento, ribrezzo. Quindi voi non porgerete fede alle sue proteste d'amore per Bonaventuri, non crederete alle brevi lagrime che essa versa sul cadavere di costui, non aggraverete credenza alle sue dichiarazioni di amore per Francesco, non vi parrà neanche sincero il suo prestarsi al padre per inoltrare il perdono e la benedizione; perché, a distruggere l'effetto di tutto ciò, vi stanno davanti agli occhi la perniciosa d'un disegno ambizioso che non s'arresta neanche dinanzi al delitto, vi stanno innanzi i laidi amori d'una cortigiana, la doppiezza e la simulazione profonda d'una avventuriera!

Né, per via di accenti contrapposti di caratteri, è temperata ed attenuata la brutta mostra che fa di sé il personaggio protagonista del dramma; chè tutti i personaggi, i quali vi hanno parte, sono ribaldi, spregiati ed odiosi o per i propri intendimenti o per i mezzi con che cercano di raggiungerli. Così è odioso Pietro Bonaventuri che vorrebbe spe-

G. ROMBALDO Garante.

Tipografia dell'Opinione diretta da G. Carbone